

## PAOLA CASELLA

**Giornalista professionista dal 1992. Critico cinematografico, intervistatrice, autrice di saggi sul cinema e l'audiovisivo, membro del Sindacato Critici Cinematografici Italiani e dell'Associazione della Critica Internazionale (Fipresci).**

**Docente universitaria di Narrazione, formatrice per insegnanti di cinema nelle scuole primarie e secondarie, coordinatrice Master universitario, responsabile scientifica progetti scolastici, esperta di sceneggiatura, alfabetizzazione audiovisiva e industry cinematografica.**

**Doppia cittadinanza, italiana e statunitense. Bilingue italiano-inglese.**

### STUDI

Settembre 1999 – giugno 2000  
Rai Radiotelevisione Italiana - Roma  
Corso di sceneggiatura - Vincitrice selezione nazionale

Settembre 1981-Dicembre 1984  
Boston University - Boston, Usa  
Bachelor Degree of Mass Communication, Magna cum laude

Luglio 1981  
Liceo ginnasio G. Parini, Milano - Diploma di maturità classica

### ESPERIENZA PROFESSIONALE GIORNALISTICA

**Marzo 2013 – presente**  
**MyMovies.it**  
**Critico cinematografico**

**Agosto 2018 – presente**  
**RCS Rizzoli Corriere della Sera - Milano**  
**Collaboratrice Io Donna e La Lettura**

**Febbraio 2022 – presente**  
**CineCritica – Roma**  
**Redattrice**

**Novembre 2022 – presente**  
**Bianco e Nero**  
**Collaboratrice regolare**

**Maggio 2021 – presente**  
**Cineforum**  
**Collaboratrice regolare**

**Dicembre 2012 – presente**  
**8 ½ (mensile di Cinecittà) – Roma**  
**Collaboratrice regolare**

2014 – 2018  
Rai 1 – Roma  
Critico ospite della trasmissione Cinematografo

Agosto 2010 – agosto 2018  
Gruppo Hearst - Elle e Gioia  
Articolista e intervistatrice

Ottobre 2013 – Dicembre 2014  
Curatrice Donneuropa.it, web magazine di Europa dedicato alle donne

Settembre 2005 – Dicembre 2014  
Europa - Roma  
Cronista di spettacolo specializzata nell'industry cinematografica e critico responsabile della pagina di cinema

Agosto 2011 – Agosto 2013  
Corriere della Sera - Milano  
Collaboratore alle pagine culturali e all'inserto domenicale "la Lettura", presso cui ha curato la rubrica "Casting", ai blog Marilyn e La 27esima Ora

Luglio 2009 – Luglio 2011  
Collaboratore Vanity Fair

Luglio 2009 – Luglio 2011  
Il Sole 24 Ore  
Collaboratore alle pagine cultura e spettacoli e all'inserto domenicale

Settembre 1996 – settembre 2005  
Reset - Roma  
Curatore speciali di cultura e spettacolo per il mensile di politica e filosofia diretto da Giancarlo Bosetti

Aprile 2005 - dicembre 2008  
RaiSat Cinema World - Roma  
Co-conduttrice e autrice dei talk show settimanali "Online" e "Studio Auditorium"

Marzo 2000 - dicembre 2008  
RaiSat Cinema World - Roma  
Autrice e regista di interviste e servizi per il magazine "Vertigo News"

Luglio 1999 - ongoing  
Critico cinematografico per RaiUno e RaiTre, Rai International, RadioRai Uno, Due e Tre, Radio e Televisione della Svizzera Italiana

Ottobre 2006

RaiSat Cinema World - Roma  
Co-conduttrice della diretta quotidiana dalla Festa di Roma

Settembre 2004, 2005, 2006, 2008  
RaiSat Cinema World - Venezia  
Co-conduttrice di tutte le interviste dalla Mostra del cinema

Maggio 2004, 2005, 2006  
RaiSat Cinema World - Cannes  
Co-conduttrice della diretta quotidiana dal Festival di Cannes

Febbraio 2005, 2006  
RaiSat Cinema World - Torino  
Co-conduttrice della diretta quotidiana dal Festival di Berlino

Novembre 2003  
RaiSat Cinema World - Torino  
Co-conduttrice della diretta quotidiana dal Torino Film Fest

Agosto - settembre 2002, 2003, 2004, 2008  
RaiSat Cinema - Venezia  
Co-conduttrice della diretta quotidiana dalla Mostra del cinema

Marzo 2000 - aprile 2003  
RaiSat Cinema - Roma  
Conduttrice, critico ed opinionista della rubrica quotidiana "Online"

Settembre 1996 - luglio 1999  
Caffè Europa - Roma ([www.caffeeuropa.it](http://www.caffeeuropa.it))  
Caporedattore centrale del magazine di cultura e attualità diretto da Giancarlo Bosetti

Aprile - giugno 1996  
Rai Radiotelevisione Italiana - Roma  
Co-autore trasmissione culturale "Bravo chi legge" su RaiTre

Marzo 1992 - febbraio 1996  
L'Europeo - New York  
Corrispondente cultura e spettacoli

Aprile 1987 - marzo 1992  
Rcs Rizzoli Periodici - New York  
Collaboratore Il Mondo, Elle e Max

## **ESPERIENZA PROFESSIONALE ACCADEMICA**

**Aprile 2018 - presente**  
**Almed (Università Cattolica del Sacro Cuore) – Roma**  
**Docente e Coordinatrice Didattica presso il Master in Diplomazia Culturale in lingua inglese**  
**Corso Creating New Narratives, Seminarisu Press Release Writing ePublic Speaking, Soft Skills Workshops and Project Works**

**Marzo 2022 – presente**

**RCSAcademy**

**Docente di Storytelling come Marketing Culturale presso il Master Management della Cultura e dei Beni Artistici**

**Marzo 2021 – presente**

**Mic - Miur**

**Formatore Operatori di Educazione Visiva a Scuola**

**Esperto formatore dei docenti che intendono avviare progetti scolastici di alfabetizzazione audiovisiva e responsabile scientifico di progetti Cinema nella scuola. Partecipazione a progetti come responsabile scientifico o docente esperto presso: Fondazione Fare Cinema di Marco Bellocchio (Bobbio/Piacenza), Fondazione Teatro Palladium Università Roma Tre (Roma), Rete degli Spettatori (Roma), Istituto Comprensivo Margherita Hack (Colleferro), Istituto Comprensivo Daniele Manin (Roma), Istituto Comprensivo Virgilio (Anzio)**

**Settembre 2019 – presente**

**ANEC Lazio**

**Conduttrice proiezioni scolastiche per il progetto educativo Buona la prima!**

Novembre 2021

NABA – Roma

Lecturer sul tema Gli italoamericani nel cinema con il prof. Giona A. Nazzaro

Giugno 2019

Almed (Università Cattolica del Sacro Cuore) - Ascoli Piceno

Corso Modelli di gestione della sala cinematografica

Lecturer modulo Relazioni istituzionali e marketing

Marzo 2018

Università Cattolica del Sacro Cuore

Docente presso il Master in Cultural Heritage presso l'Opera di Santa Maria Belfiore

Seminario Place Branding, Marketing and Communication (in lingua inglese)

Dal 2008 in poi

Università Roma Tre Tor Vergata – Roma

Lecturer sul tema Gli italoamericani nel cinema con il prof. Giovanni Spagnoletti

Università La Sapienza – Roma

Lecturer in Critica cinematografica

Università Cattolica del Sacro Cuore - Milano

Lecturer presso il Master in Comunicazione e Promozione del Cinema

## **INCARICHI ISTITUZIONALI**

**Dicembre 2021 – presente**

**Direttrice Artistica Premio Movie To Music – Teatro Palladium - Università Roma Tre, Roma**

**Settembre 2022 - presente**

**Delegato Nazionale Fipresci (Federazione internazionale critici cinematografici) per l'Italia**

**Settembre 2022 – Marzo 2023**

**Sguardi Altrove – Milano**

**Selezionatrice lungometraggi internazionali a firma femminile**

**Gennaio 2022 – presente**

**Sindacato Critici Cinematografici Italiani**

**Selezionatrice Film della Critica**

**Gennaio 2018- presente**

**Rete degli Spettatori – Roma**

**Membro del Direttivo e del comitato scientifico, conduttrice proiezioni scolastiche Progetto**

**Diventa Spettatore**

Dicembre 2022 - Reykjavík, Islanda

European Discovery Award – Prix FIPRESCI

Membro del Comitato di Selezione incaricato di nominare i candidati al premio come Miglior

Esordio Europeo - Lungometraggi di Finzione

Settembre 2022 – La Maddalena

Relatrice ai convegni del Premio Solinas sui cambiamenti del linguaggio audiovisivo

Ottobre 2018 – Gennaio 2022

Mostra del Cinema - Venezia

Selezionatrice opere prime per la Settimana della Critica

1 dicembre 2017 – Rome Independent Film Festival

Relatrice alla tavola rotonda La critica cinematografica al tempo dei social media

7 ottobre 2017 – Internet Festival, Pisa

Relatrice sul tema Da sentimento a #sentiment

24 luglio 2017 – Camera dei Deputati, Roma

Relatrice al convegno Maternità, libera scelta?

Gennaio 2015 – Casa del Cinema, Roma

Co organizzatrice e moderatrice del convegno “A che serve un critico?” per il Sindacato nazionale critici cinematografici

2012 – 2015

Membro del comitato direttivo del Sindacato nazionale critici cinematografici

Giugno 2013 - Cinema Farnese Persol, Roma

Ideatrice, organizzatrice e moderatrice convegno “Sorelle di cinema” per il Sindacato nazionale critici cinematografici

Settembre 2007 – 2009

Membro della Commissione censura presso il Ministero dei Beni culturali

**GIURIE**

**2009-2010-2011-2011-2012-2016-2021-2022**

**Membro della giuria internazionale Fipresci ai festival di cinema di Cannes, Venezia e Torino**

**Marzo 2022 -Settembre 2023**

**Festival del Viaggiatore – Asolo**

**Selezionatrice cinque Premio Segafredo Zanetti**

**Settembre 2022 – Marzo 2023**

**Festival Sguardi Altrove – Milano**

**Selezionatrice concorso internazionale lungometraggi sezione Nuovi Sguardi**

Ottobre 2022

Lago D'Orta

Membro della giuria di esperti Corto & Fieno

Settembre 2022

Al Femminile – Società Umanitaria, Milano

Membro della Giuria di Esperti Premio Segafredo Zanetti

Settembre 2021-2022

Festival del Viaggiatore – Asolo

Membro della giuria di qualità

Maggio 2022

Sguardi Altrove – Milano

Presidente della Giuria di Esperti in cinema al femminile

Maggio 2021

Riviera Film Festival – Sestri Levante

Membro della Giuria Internazionale

Luglio 2020

ShorTS International Film Festival - Trieste

Membro della giuria Nuove Impronte responsabile del Premio della Critica

3-6 dicembre 2017 – Milano Noir in Festival

Membro della giuria del Premio Caligari per il cinema italiano di genere con Fabio Ferzetti e

Salvatore De Mola selezionata da Gianni Canova

Gennaio 2016 - Roma

Membro della giuria Rete degli Spettatori con Paolo Mereghetti e Maria Pia Fusco

Luglio 2015 – Sabaudia Film Festival

Membro della giuria del primo Festival della commedia, presidente Walter Veltroni

Marzo 2015 – Bari Film Festival

Membro della giuria Concorso cinema italiano

**PUBBLICAZIONI**

## **Enciclopedia del Cinema – Hoepli (2023)**

### **Capitolo sul cinema degli italoamericani**

Marsilio – Mario Martone, il cinema e i film (2022)  
Companion book 58° Mostra del Cinema di Pesaro  
Intervista a Toni Servillo

Marsilio – Liliana Cavani, il cinema e i film (2021)  
Companion book 58° Mostra del Cinema di Pesaro  
Capitolo “Questione femminile, questione umana”

Marsilio – Ieri, oggi e domani Il cinema di genere in Italia (2019)  
Companion book 55° Mostra del Cinema di Pesaro  
Saggio di introduzione sulla rinascita dei generi nella cinematografia italiana

Marsilio - L'attore nel cinema italiano contemporaneo (2017)  
Companion book 53° Mostra del Cinema di Pesaro  
Saggio su Toni Servillo

Journal of Italian Cinema and Media Studies (JICMS) - Wellesley College, Massachusetts  
Autrice resoconto convegno Sorelle di cinema (estate 2013)

Quaderni del CSCI – Barcelona  
Autrice del saggio “Da Capra a Scorsese: Italian American Directors” (inverno 2012)

Edizioni Le Mani – Recco “Cinema: femminile, plurale” (2010)  
Premio Meccoli – Scrivere di cinema come Miglior saggio di cinema 2010 di un autore italiano

Edizioni Le Mani - Recco “Ventuno per undici”, saggio su “Crash” di Paul Haggis (2008)

Edizioni Le Mani - Recco “Hollywood 2000” (autrice capitolo sul divismo) saggio sul cinema americano (2001)

Edizioni Olivares - Milano  
“Second Act” (Co-autrice) - companion book in lingua inglese alla rassegna di cinema italiano presso il Museum of Modern Art di New York

Baldini&Castoldi - Milano  
“Hollywood Italian” - saggio sul cinema italoamericano

## **RICONOSCIMENTI**

Ottobre 2014 – Festival del Cinema di Roma  
Premio Akai come Miglior critico cinematografico

Ottobre 2011 - Assisi  
Premio Meccoli – Scrivere di cinema come Miglior saggio di cinema 2010 di un autore italiano

Marzo 1999 Roma  
Premio Donna Città di Roma per la Miglior Opera Prima

